

Explorando la biodiversidad de las **Sierras de Famatina**

ESPECIES



© Mathias Jacob Dunner

Las tarucas me enseñaron
que escuche cuando habla el viento,
porque calladita,
secretos me irá diciendo.

Néstor Soria, La calladita, chacarera

Taruca

Taruca

● Nombre científico

Hippocamelus antisensis

● Otros nombres populares

Chacu, gamo, hárke, peñera, sari, taruka, tarusch, taruga, tasca, tarca, talca, venado, venado de las alturas, venado cerrero, huemul del Norte, andino, cordillerano.

● Distribución

Norte de Perú, altos Andes de Bolivia, noreste de Chile, noroeste de Argentina (Jujuy, Salta, Catamarca, Tucumán y La Rioja). Altos Andes, Puna, Yungas, Monte de Sierras y Bolsones.

● Hábitat

Preferentemente pastizales y estepas de altura, con terrenos fuertemente quebrados y escarpados. Desde los 1.800 a los 5.500 msnm.

● Características fisonómicas

Cuerpo macizo, patas cortas que se apoyan y caminan sobre el extremo de los dedos revestidos de una pezuña, razón por la que son llamados ungulados. Pelaje grueso, marrón grisáceo, cola parda oscura en la parte dorsal y clara en la ventral. En la parte superior del hocico y la frente presenta una mancha oscura en forma de Y, particularmente notoria en los machos. Parte anterior del cuello y del pecho color blanco-beige, al igual que el abdomen.

Exclusivo de los machos: astas bifurcadas.

- Altura en cruz: 73-80 cm
- Longitud: 140-165 cm
- Peso aproximado: entre 45-70 kg



● Alimentación

Herbívora. Se alimenta de hierbas, gramíneas, arbustos, musgos y líquenes.



Aunque sea un animal diurno, con gran actividad durante el amanecer y atardecer, por las regiones en las que se mueve la probabilidad de observar una taruca en su hábitat es muy escasa.



Las astas las cambian anualmente. Son una parte del cráneo, expuesta, recubierta de piel fina y peluda que se seca cuando la cornamenta llega a su madurez anual, alcanzando unos 35 cm.

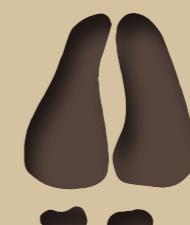


Los ciervos (grupo al que pertenece la taruca) presentan una amplia variedad de glándulas en la piel del tipo odorífero, es decir, que emanan aromas. Algunas de esas glándulas están entre los dedos de las patas, otra en la punta de la nariz. Se cree que tienen una función en la demarcación de territorio, como comportamientos de reproducción. En el caso de la taruca, se dice que emana un fuerte olor a cebolla que facilita la identificación de los lugares por los que pasó.

El periodo de gestación de una taruca es de 8 meses aproximadamente. Tiene una sola cría por camada, que nace sin el moteado característico de la mayoría de las especies de ciervos, pero ya completamente desarrollada. A pesar de ello, la madre la mantiene escondida durante un periodo, acercándose al escondite solo para amamantarla.



Huellas



5 cm

Delantera



Trasera

*y dulce era la luz como un venado,
y era la sombra como un párpado verde.*

Pablo Neruda

Amor América (Canto general)

Por su fisonomía, cornamenta, textura y forma de moverse, solemos calificar a los ciervos de "elegantes". Hay autores que aprecian especialmente como componente de belleza sus "ojos grandes de mirada suave". En Perú y Ecuador se les dice taruca o venada a las jóvenes solteras, por lo que hay muchas canciones que la mencionan, a veces con comentarios satíricos e insinuaciones amorosas. Una muy popular, "Salta Tarukitay", menciona el destino que tiene de morir por su carne y su piel. Muchas otras músicas instrumentales que llevan su nombre, de diferentes regiones, sugestivamente aluden a sus movimientos; entre ellas una del espectáculo "Alegria" del Cirque Du Soleil.

Animal desconfiado, evita la presencia humana. Vive la mayor parte del año en manadas mixtas de hasta 20 individuos, dirigidas por la hembra mayor y escoltadas por el macho dominante.

Para los incas fue un símbolo de poder y derecho divino. Una cabeza encornada era utilizada en la danza guayaya, cuyo fin era establecer conexión con los ancestros. También se utilizaban en exorcismos de mellizos, considerados hijos del rayo.

En cuentos campesinos se habla de tarucas misteriosas a las que los perros temen, porque tienen el poder de transmutarse en canes bravíos.

El texto más antiguo encontrado que menciona a una taruca es un canto fúnebre conocido como "Al gran Inca Atahualpa", el emperador engañado, secuestrado y asesinado por el conquistador español Francisco Pizarro. Fue compuesto en quechua alrededor del año 1540 por un poeta anónimo. Compartimos un brevísimo fragmento en la próxima página.



Según Otero, las tarucas son consideradas el "ganado" de los apus (espíritus de los cerros) y por ello, el uso de sus partes "debió implicar la posibilidad de manipular sus poderes mágicos para la reproducción de los recursos". Entre los hallazgos arqueológicos argentinos, en el Pucará de Tilcara (Jujuy) se contabilizaron astas de 40 tarucas, posiblemente utilizadas como herramientas en contextos de producción metálica. Además, se halló el grabado de la figura de un ciervo en una espátula, y el cráneo de un ejemplar joven en el interior de una olla.

Algunos llaman a la taruca "huemul del norte" por sus semejanzas con otra especie descrita por la ciencia mucho antes, en 1782, y famosa por estar en el escudo de Chile. Sin conocer la diferencia entre las dos especies, Gabriela Mistral escribió una de sus obras más importantes, "Poema de Chile", imaginando el recorrido por su país de un indiecito, un huemul y una fantasma. Como su historia comienza en el norte, este huemul debe ser en realidad una taruca. Ambos ciervos son considerados emblemas de sus regiones, y estando en peligro de extinción, declarados Monumentos Nacionales.

El viajero Jullien Mellet cita en 1815 para la zona costera de Antofagasta, Chile, a un cérvido al que llama Caribou, "cuya descripción no es necesario hacer por tratarse de un animal bastante conocido. Corre extraordinariamente rápido y su cornamenta, más pequeña que las astas del ciervo común, es apta para hacer hermosas obras [de artesanía]. Se le hace hervir en cal y con ello adquieren una blancura igual que la del marfil. (...) Las uñas tostadas de este animal, aplicadas a las quemaduras, las hace secar al instante". Según el investigador Larraín Barros, se trataría en realidad de la taruca. Actualmente no se registra en esa región, pero las líneas de Mellet testimonian su existencia antigua, con un rango de distribución mucho mayor que el actual. También hay registros arqueológicos de hace unos 3000 años en las Sierras Grandes de Córdoba.

(El término Caribou refiere al *Rangifer tarandus norteamericano*, ciervo que era conocido por los franceses).

Lloremos todos juntos y recogidos
¿Habrá hombre capaz de no llorar
por aquel que lo quiso?

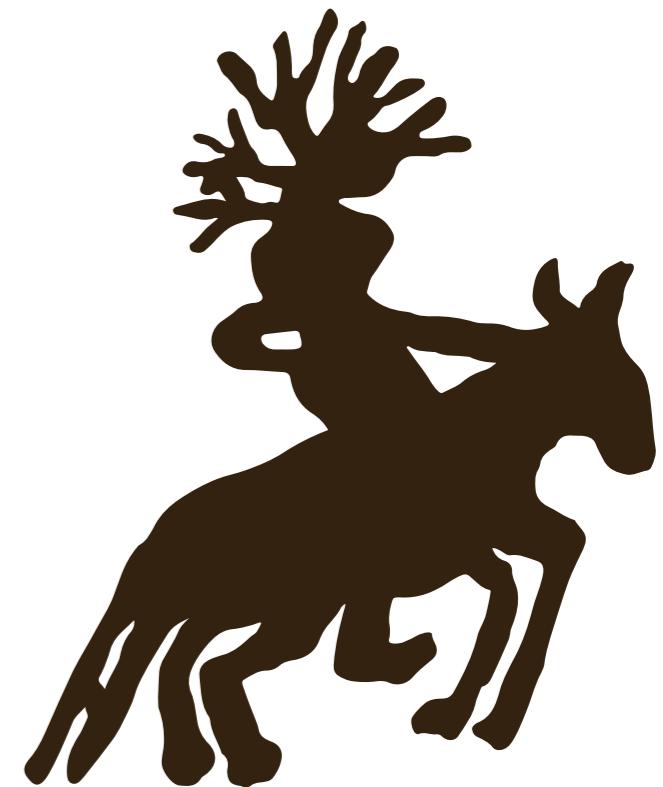
Gimiente corazón, acribillado y sin
fortuna

¿Qué paloma no ha de pertenecer
a su compañero,

y qué taruca melliza extraviada a
su corazón?

Poema anónimo, año 1540

En el sitio Chupiqaqa-Andasco (Cusco, Perú), existe una pictografía de 1780 de un guerrero a caballo al que los lugareños conocen por tradición como "Tupac Amaru", jefe de una gran Rebelión contra los españoles que precedió a las guerras de independencia. El personaje dibujado porta un particular tocado fabricado posiblemente con astas de taruka, según el investigador R. Carreño-Collatupa.



Principales amenazas



STATUS DE CONSERVACIÓN

VU Vulnerable (IUCN)

EP En Peligro (MAYDS y SAREM, 2019)

La taruca en Argentina presenta una población naturalmente fragmentada, y la pérdida y degradación de hábitat están afectando directamente a la especie y aumentan su riesgo de extinción. Se estima quedan en Argentina entre 1.900 y 3.000 individuos (Guerra y Pastore 2019). La especie está incluida en el Convenio CITES de tráfico de especies silvestres y es reconocida como Monumento Natural Nacional. Se encuentra también en peligro en Bolivia y Chile.



Acciones estratégicas para la conservación de la taruca en las Sierras de Famatina

Promover acciones de comunicación y educación ambiental que permitan a la ciudadanía reconocer a la especie y su importancia en el ecosistema, así como las amenazas que enfrenta. Es importante, además, poder incidir en la actualización y creación de marco normativo para proteger a la especie a nivel municipal y provincial, y la consecuente implementación de dichas normas. Es importante destacar la relevancia de implementar acciones de control y fiscalización para posibles impactos de la cacería ilegal de tarucas en la zona y sumar al sector de prestadores turísticos y guías de montaña como aliados en el cuidado y conservación de las tarucas de las Sierras. Mejorar y adecuar algunas prácticas ganaderas es un abordaje que debería hacerse en la zona, brindando asesoría técnica y apoyo a los productores locales. A nivel nacional, desde las instituciones de La Rioja, sería clave poder participar en acciones articuladas a nivel nacional junto a la Administración de Parques Nacionales y otras instituciones que lideran el trabajo de conservación en el país.

En 2022 se iniciaron acciones estratégicas desde el gobierno nacional para la conservación de la taruca. Se realizó un encuentro denominado: **"Hacia la elaboración de un Plan estratégico para la Conservación del Monumento Natural Taruca (*Hippocamelus antisensis*)"** en la ciudad de Salta, cuyo principal resultado fue la consolidación de equipos de trabajo interjurisdiccionales para la conservación del Monumento Natural Taruca en la República Argentina. Luego la Administración de Parques Nacionales aprobó el Programa de Conservación del Monumento Natural Taruca (Disposición N° 642/2022) que tiene por fin: contribuir a la conservación y protección de las poblaciones de la especie dentro del territorio argentino. Se está trabajando con referentes técnicos en los Parques Nacionales Calilegua



(Jujuy), Aconquija (Tucumán), Los Cardones y la Reserva Nacional el Nogalar de los Toldos (Salta), quienes realizan monitoreos anuales de las poblaciones allí presentes.



La Universidad Nacional de La Rioja, Fundación Natura Argentina y la Alianza Gato Andino, están llevando adelante un programa integral enfocado en la conservación de

los ecosistemas de montaña en la provincia de La Rioja, mediante el desarrollo de una serie de proyectos de investigación que, además, promueve la formación de recursos humanos locales involucrados en la biología de la conservación.

En una fase inicial se seleccionaron al gato andino y la taruca como especies clave, pues ambas son símbolos representativos del patrimonio natural y cultural de las montañas. Se está implementando un sistema de monitoreo constante que tiene como objetivo identificar los núcleos poblacionales de estas

especies y las características ambientales de las áreas que habitan. Además, se evalúan las amenazas que enfrentan, su interacción con otras especies, tanto silvestres como introducidas, y la percepción de las comunidades humanas que comparten su territorio. Los proyectos incluyen la recolección de datos en campo y la realización de entrevistas a actores clave de la región.

Toda la información recopilada será fundamental para conocer la presencia histórica y actual de las especies, elaborar mapas de distribución, entender su relación con las variables ambientales, identificar las amenazas y comprender cómo perciben los pobladores a estas especies.

Biól. Alejandro Agüero
Docente e investigador Universidad Nacional de La Rioja

CAMBIOS

¿Qué hay que cambiarle a un ciervo para que se transforme en otro animal?

(Respuesta: buscarla en el suplemento de descarga gratuita)

¿Qué otras palabras pueden formarse con las letras de “taruca”?



¿Seguimos pensando y jugando con la taruca?



Natura
ARGENTINA

www.naturaargentina.org



Descarga este fascículo y el suplemento de especies

SER Y PARECER

La palabra *Hippocamelus* del nombre científico de este animal significa “caballo-camello”, lo que revela que cuando se lo describió por primera vez, en 1834, se dudaba sobre cómo clasificarlo.

¿Qué cosas tiene parecidas al caballo, y qué al camello? ¿Ven algo parecido a otros animales?

Dibujen un animal fantástico, nunca antes visto, que tenga algo de taruca y partes de otros animales. Único requisito: que sean exclusivamente animales nativos de la provincia de La Rioja.

¡No olviden fotografiar sus animales fantásticos y compartirlos por la cuenta de instagram de Soy Sierras de Famatina!



Natura
ARGENTINA

www.naturaargentina.org

CRÉDITOS Autores: Mariano Medina y Cristina Casavecchia. Diseño gráfico e ilustraciones: Billy Petrone. Revisión: Laura Steffolani. Revisión técnica: Biól. Alejandro Agüero (Univ. Nacional de La Rioja) y Dra. Soledad de Bustos (APN). Ilustración especial: Noe Gaillardou. Citar como: Medina M., Casavecchia C. (2024). Taruca. Fasc. 2. Especies. Explorando la biodiversidad de las Sierras de Famatina. Edición Fundación Natura Argentina 2024.

Fuentes consultadas:
[ENTRAR AL QR](#)

